

УТВЕРЖДАЮ

Генеральный директор
Учреждения «Республиканский
Дворец культуры профсоюзов»

Е.А.Анискевич

«24» Января 2026 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

о коллективах художественного творчества с наименованием «народный» и званием «заслуженный» и платных формированиях, организуемых на условиях самокупаемости при Учреждении «Республиканский Дворец культуры профсоюзов»

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. В Учреждении «Республиканский Дворец культуры профсоюзов» (далее – Республиканский Дворец культуры профсоюзов) в соответствии с его Уставом может быть организована деятельность коллективов художественного творчества с наименованием «народный» и званием «заслуженный» (далее – творческие коллективы) и платных формирований на условиях самокупаемости.

2. Нормативно-правовое и финансово-экономическое регулирование деятельности творческих коллективов и платных формирований осуществляется руководством Республиканского Дворца культуры профсоюзов и Федерацией профсоюзов Беларуси.

3. Порядок оказания платных услуг в области культуры, а также взаимные права, обязанности и порядок взаимоотношений между Республиканским Дворцом культуры профсоюзов и потребителем услуг определяются на основании публичного договора возмездного оказания услуг, утвержденного приказом генерального директора Республиканского Дворца культуры профсоюзов и опубликованного на веб-сайте www.rdkp.by, при соблюдении условий настоящего Положения о коллективах художественного творчества с наименованием «народный» и званием «заслуженный» и платных формированиях, организуемых на условиях самокупаемости при Учреждении «Республиканский Дворец культуры профсоюзов».

2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

4. Основной целью творческих коллективов и платных формирований является удовлетворение социально-культурных, духовных и иных нематериальных потребностей граждан и организация их досуга.

5. Основными задачами творческих коллективов и платных формирований являются:

создание условий для самореализации участников через развитие их творческих способностей;

обеспечение равного доступа граждан к возможности развития в области культуры;

развитие системы духовно-нравственного и патриотического воспитания, формирование уважения к национальной культуре;

популяризация и сохранение национальной культуры в современном культурном пространстве;

формирование национального самосознания через обращение к белорусскому наследию, фольклору и истории;

освоение и развитие теоретических основ и практических навыков в выбранном виде искусства;

развитие личностных качеств участников, навыков самопрезентации, публичных выступлений и командной работы.

3. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

6. Организация деятельности творческих коллективов и платных формирований осуществляется отделом художественного творчества Республиканского Дворца культуры профсоюзов (далее – отдел).

7. Работники отдела в своей деятельности руководствуются должностными инструкциями и настоящим Положением.

8. Репетиции в творческих коллективах и платных формированиях осуществляются специалистами в соответствии с направлениями деятельности.

В качестве специалистов приглашаются лица, имеющие специальное образование (или подготовку), обладающие необходимыми навыками и опытом практической работы по профилю творческого коллектива или платного формирования, для обеспечения проведения репетиций на высоком профессиональном уровне.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КОЛЛЕКТИВОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА С НАИМЕНОВАНИЕМ «НАРОДНЫЙ» И ЗВАНИЕМ «ЗАСЛУЖЕННЫЙ»

9. Творческие коллективы организуются исходя из целей и задач, стоящих перед Республиканским Дворцом культуры профсоюзов, необходимой материально-технической базы и утверждаются генеральным директором Республиканского Дворца культуры профсоюзов.

10. К творческим коллективам Республиканского Дворца культуры профсоюзов относятся:

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь образцовый ансамбль танца «Ровесник»;

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народный ансамбль танца «Радуга»;

Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь народная хоровая капелла;

Народный театр «Эхо»;

Народная вокальная студия «Гармония».

11. Приём участников в творческие коллективы производится на основании письменного заявления (приложение 1), анкеты кандидата (приложение 2), письменного согласия кандидата на обработку персональных данных (в случае, если кандидатом является несовершеннолетний, необходимые документы заполняют родители или законные представители).

12. При подаче заявления о приёме в творческий коллектив кандидат обязан предоставить справку о профсоюзном членстве (за исключением детей раннего и дошкольного возраста, обучающихся учреждений общего среднего образования, а также обучающихся учреждений профессионально-технического, среднего специального и высшего образования, не достигших 14-летнего возраста, и неработающих пенсионеров).

13. При рассмотрении вопроса о приёме кандидата в творческий коллектив руководство Республиканского Дворца культуры профсоюзов оставляет за собой право отказать в зачислении кандидата, в том числе в случаях невыполнения им условий приема, предусмотренных настоящим Положением, несоответствия уровня подготовки кандидата по профилю творческого коллектива необходимым требованиям и др.

14. Репетиции в творческих коллективах проводятся согласно расписанию. Расписание репетиций в творческих коллективах составляется работниками отдела и утверждается начальником отдела.

15. В расписание вносятся изменения, если дни занятий совпадают с государственными праздниками, праздничными днями, объявленными нерабочими согласно законодательству Республики Беларусь, периодом болезни специалистов, проводящих репетиции, или в связи с производственной необходимостью при осуществлении уставной деятельности Республиканского Дворца культуры профсоюзов (мероприятия, проводимые собственником – Федерацией профсоюзов Беларуси и её организационными структурами). В данных случаях репетиции переносятся на другие дни или проводятся в других свободных помещениях.

16. В творческих коллективах ведутся журналы учета работы, в которых отмечается посещаемость репетиций и другие сведения на усмотрение специалистов, проводящих репетиции, и начальника отдела.

17. Участник творческого коллектива обязан посещать все репетиции.

18. Пропуск участником творческого коллектива 2-х и более репетиций без документов, подтверждающих уважительную причину, или заявления с указанием причины отсутствия, является основанием о рассмотрении вопроса об отчислении из коллектива.

19. Творческие коллективы в соответствии с законодательством Республики Беларусь должны:

19.1. проводить культурные мероприятия самостоятельно;

19.2. ежегодно проводить отчетные культурные мероприятия, обновляя их содержание не менее чем на 20 процентов;

19.3. принимать участие в культурных мероприятиях, в том числе по решению руководства Республиканского Дворца культуры профсоюзов;

19.4. обладать высоким уровнем исполнительского мастерства, знанием сценической и выставочной культуры, а также художественным и эстетическим оформлением культурных мероприятий.

20. Творческие коллективы осуществляют свою деятельность за счет средств Республиканского Дворца культуры профсоюзов, а также поступающей от участников платы за репетиции.

5. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЛАТНЫХ ФОРМИРОВАНИЙ

21. Платные формирования организуются исходя из целей и задач, стоящих перед Республиканским Дворцом культуры профсоюзов, необходимой материально-технической базы и утверждаются генеральным директором Республиканского Дворца культуры профсоюзов.

22. Приём участников в платные формирования производится на основании письменного заявления.

23. Рекламная кампания, информирование и консультирование по набору в платные формирования обеспечивается Республиканским Дворцом культуры профсоюзов.

24. Комплектование групп участников платных формирований осуществляется после проведения рекламной кампании и организационного собрания.

25. Количество участников в группе платного формирования должно быть оптимальным для соблюдения качества проводимых занятий, определяется для каждого направления исходя из условий обеспечения рентабельности платного формирования, занимаемого помещения, а также согласно санитарным нормам и правилам и нормам безопасности.

26. Репетиции в платных формированиях проводятся согласно расписанию. Расписание репетиций в платных формированиях составляется работниками отдела и утверждается начальником отдела.

27. В расписание вносятся изменения, если дни занятий совпадают с государственными праздниками, праздничными днями, объявленными нерабочими согласно законодательству Республики Беларусь, периодом болезни специалистов, проводящих репетиции, или в связи с производственной необходимостью при осуществлении уставной деятельности Республиканского Дворца культуры профсоюзов (мероприятия, проводимые собственником – Федерацией профсоюзов Беларуси и её организационными структурами). В данных случаях репетиции переносятся на другие дни или проводятся в других свободных помещениях.

28. По каждому направлению ведутся журналы учета работы платных формирований, в которых отмечается посещаемость репетиций,

своевременность оплаты и другие сведения на усмотрение специалистов, проводящих репетиции, и начальника отдела.

29. Платные формирования осуществляют свою деятельность за счет средств Республиканского Дворца культуры профсоюзов, а также поступающей от участников платы за репетиции.

6. ФИНАНСОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

30. Стоимость платных услуг рассчитывается исходя из экономической целесообразности, формируется бухгалтерией совместно с начальником отдела по согласованию с заместителем генерального директора и утверждается генеральным директором Республиканского Дворца культуры профсоюзов.

31. Перечисление денежных средств (плата за репетиции) на счет Республиканского Дворца культуры профсоюзов является подтверждением ознакомления с настоящим Положением и согласием о его соблюдении.

32. Порядок взимания платы за репетиции:

32.1. плата за репетиции в творческих коллективах и платных формированиях производится участниками ежемесячно до 10-го числа текущего месяца согласно Прейскуранту, утвержденному приказом генерального директора Республиканского Дворца культуры профсоюзов;

32.2. плата за репетиции взимается в полном размере, если участником в течение одного календарного месяца пропущено менее половины количества репетиций по уважительным причинам (болезнь, сдача сессии, командировка и т.д.), а также при пропусках репетиций по неуважительным причинам;

32.3. плата за репетиции взимается в размере 50% на основании заявления участника (его законного представителя) и с даты подачи заявления при согласовании с генеральным директором Республиканского Дворца культуры профсоюзов в следующих случаях:

если участником пропущена половина и более половины количества репетиций в течение одного календарного месяца по уважительным причинам (болезнь, сдача сессии, командировка и т.д.) при условии предоставления подтверждающих документов;

если участник приступил к репетициям с середины месяца и позже (на основании письменного заявления);

если участник является ребёнком-инвалидом;

для сотрудников Республиканского Дворца культуры профсоюзов и их детей;

32.4. плата за репетиции взимается в размере 85% на основании письменного заявления участника (его законного представителя) и с даты подачи заявления при согласовании с генеральным директором Республиканского Дворца культуры профсоюзов в следующих случаях:

если участник (до 16 лет) из многодетной семьи (при условии предоставления подтверждающих документов);

если в творческом коллективе или платном формировании у одного специалиста посещают репетиции 2 детей в возрасте до 16 лет из одной семьи – за одного из детей (при условии предоставления подтверждающих документов);

одному из членов семейной пары, когда репетиции проходят в творческом коллективе или платном формировании у одного специалиста;

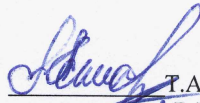
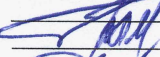

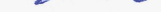
32.5. льготы по плате за репетиции не суммируются.

33. Плата за репетиции не взимается, если участником не посещались репетиции в течение календарного месяца по уважительным причинам при условии предоставления им подтверждающих документов.

34. Внесенная плата за репетиции не возвращается при пропуске репетиций без уважительных причин, а также выбытии участника по собственному желанию или его отчислении из творческого коллектива или платного формирования.

35. Контроль за финансово-хозяйственной деятельностью Республиканского Дворца культуры профсоюзов осуществляется в порядке, предусмотренном актами законодательства Республики Беларусь.

Зам. ген. директора
Вед. юрисконсульт
Главный бухгалтер
Нач. отдела


Т.А.Салфетникова

В.И.Гарост

В.Н.Левина

И.А.Смолич

Приложение 1

к Положению о коллективах
художественного творчества
с наименованием «народный»
и званием «заслуженный»
и платных формированиях,
организуемых на условиях
самоокупаемости при
Учреждении «Республиканский
Дворец культуры профсоюзов»

Генеральному директору
Учреждения «Республиканский Дворец
культуры профсоюзов»
Анискевич Е.А.

(ФИО)

(адрес, тел.)

ЗАЯВЛЕНИЕ

Прошу зачислить меня _____

(ФИО)

В _____

(название творческого коллектива)

С Положением о коллективах художественного творчества с наименованием «народный» и званием «заслуженный» и платных формированиях, организуемых на условиях самоокупаемости при Учреждении «Республиканский Дворец культуры профсоюзов», ознакомлен(а).

С публичным договором возмездного оказания услуг (размещён на официальном сайте Республиканского Дворца культуры профсоюзов <https://rdkp.by>) ознакомлен(а), с его условиями согласен(на).

(дата)

(подпись)

(инициалы, фамилия)

Приложение 2

к Положению о коллективах художественного творчества с наименованием «народный» и званием «заслуженный» и платных формированиях, организуемых на условиях самокупаемости при Учреждении «Республиканский Дворец культуры профсоюзов»

Фото
участника

АНКЕТА КАНДИДАТА

(название творческого коллектива)

Фамилия

Имя

Отчество

Дата рождения

Дата поступления

Телефон участника (моб.) +375 ()

Место работы (учёбы)

Наименование отраслевого профсоюза (если не имеется членства в профсоюзе, указать причину)

Даю своё согласие на проведение фото- и видеосъёмок творческого коллектива, в том числе с моим участием, а также не возражаю на счёт их размещения в средствах массовой информации, социальных сетях и на интернет-ресурсах.

(подпись)

(инициалы, фамилия)

(дата заполнения)

Заполняющему!

1. Заполнять разборчиво, печатными буквами
2. Бытовую фотографию не вклеивать
3. При изменении данных (адрес, телефон, место работы (учёбы) – сообщить